















## たベブルース マシンアニマル 012 ボルノ番外域 040

とけっぱらロック 05年

## TABE-KOJI ILLUSTRATIONS

2BFLESH!! 1 009 2BFLESH!! high school 025

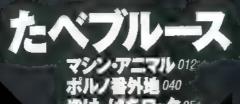
Vorks in Close Market / \_\_\_ ra Kobo 🚳

TOKYO-SANSEISHA CO\_LTO: DISHBII by Massil (Cilina for Book Double a

強めガンギャル 海上美穂(18)013 高瀬千沙(18) 017 カリスマ連貫トイレ体制 まりん(19)021 ギャルちんメイド さおりん(18) 027 お引っ越し屋ギャル 3th (19) 031 南の島でパコパコ 小森さあや(18) 035 誰との年の差20歳 木/下由季(19) 041 不快推發100%快楽推發一 ちなたん(19) 045 コスギャルちゃんを代々本公司 ももえり(19) 049 思いモノなし!! 渋谷系黒ギャル トモちん(I8) 055 矢野けいこ(19)059 有名ギャルはの表紙モデルに大雑雑性 ちん(18) 063 ショップ店長のストレス発動法 丹あや(23) 069 津衣の漫場でひとり トー あんじぇ(19) 073 ビチビチバッツバツのチニスウェア りほちん(19) 077 大学入試は気息いれなきゃヤバめ? 田わかな(18) 083 もこにゃん(18) 087 ギャルがひとりでバラ舞とは ZZ(18) 091 観察ナイスパディギャル 小林詩繼(19)129 プロレス同好会に拉動られたる~ 上ノ宮さ-こ(18) 133 17は世氏と一種だし あやの(18)137 今後も確定でブチアゲちゃ〜ん∏ かーたん(18)143 電話ボックスはいまや多価的スペース 芹香 (19)147 お基質え中ギャル 吉田晴海(18)*151* ゆみり(18)りょうか(23) 20(19)155

THE PINK-SNIPER MAKI & COCOA





やけっぱらロック054 是在表现为-128<sub>。</sub>

## TABE-KOJI ILLUSTRATIONS

2BFLESH!! 1 009 2BFLESH!! high school 025 Artwork 1 039 Artwork 2 053

Artwork 2 003 Artwork 3 067 Artwork 4 068 2BFLESH!! 2 081 2BFLESH!! 3 082 Artwork 5 141 Artwork 6 142

Works in Close Market / Na Kobo 🦔

OKYO-SANSEISHA CO., LTD: DESIGN by Manual Kojimin for BodyDouble



休息ページとに、4編のコラムページを設けさせていただきました。 利き脱を休めて、どうでおつきあい下さいか さて、何政たべ・こーじるギャルを描くのか、ギャルヤギル校生が好きなのかを書こうかと 見います。

原点は、幼人時TVで安西マリアでんというアイドルを見た時かそしいません。 清楚なアイドルが多かったっつ時間黒でサーファーファッションの立性がドリフの歌コナー に出演に時は、まさに衝撃を受けました。と同時に、初ポッキも経験う るこから、色黒に派がな化粧をしたおがさんに帰れをもってしまいました。 ビッチ的な女性の要素もあり、そこも安あマリアさんからの影響を多大に受けています。 ギール校生はというと、中学校から高校にかけて、吾妻のでお性の漫画にハマリ、中でも、たまたこSOSがる 大好きなであるべた。

存なこのファッションというと、ミニスカ、セーラ・根、そにダボダボのソックスメットウ出で立ちゃ 当時の女子の別殿はというと、ロングスカートにひらたリソックスという、ダサダサなものでした。 Tataこみたいな女の子は世の中にいたいのだろうか、と思いつフナ数年……

きました。女子の生ブームも

ミニスカ、ルーズソルクス、色黒、紙行化械、も~ドツボ、というか、ドツボにハマリましたよう

当然、ちゃりげ、eggはかかまず購入して、Fine なんかもおとり、淡谷を 女子の生を見に通ぶりしまけってきが犯罪はおこしてませんよる それだけている かさまらず、だかし校生もののエロ漫画くらい 出てるだろう、と物色したのですが、....

アニメキャラの肌を下だ茶色にしまだけ、というものや、

樹画すぎのものやで、自分のツボとは31口澤西がまったく ありませんでした(自分の探えが悪かっナニのかもしいませんが)。

こうなったら自分で聞くしかない!"

と沢め、十年ぶりに望えにぎ、たのです。が…… ブランクがおり、思うように福けん… 女子の生を描きたい、という気積ちが僕を 元か教室に向かれせ、初めて人から絵を 教かりました。もへるこかできこのように アニマルのように描きまくりました。

仕事の休日は、全て立ての生の緑を報と事に ついかしてまける。

まさに情熱は自分を動かるしていうところでしょうかっ









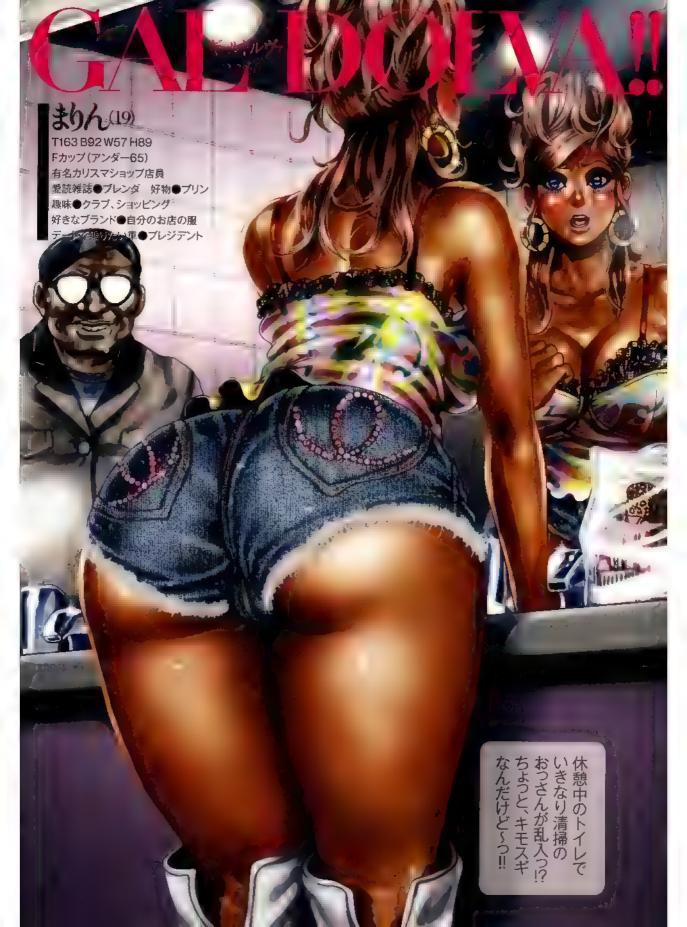




























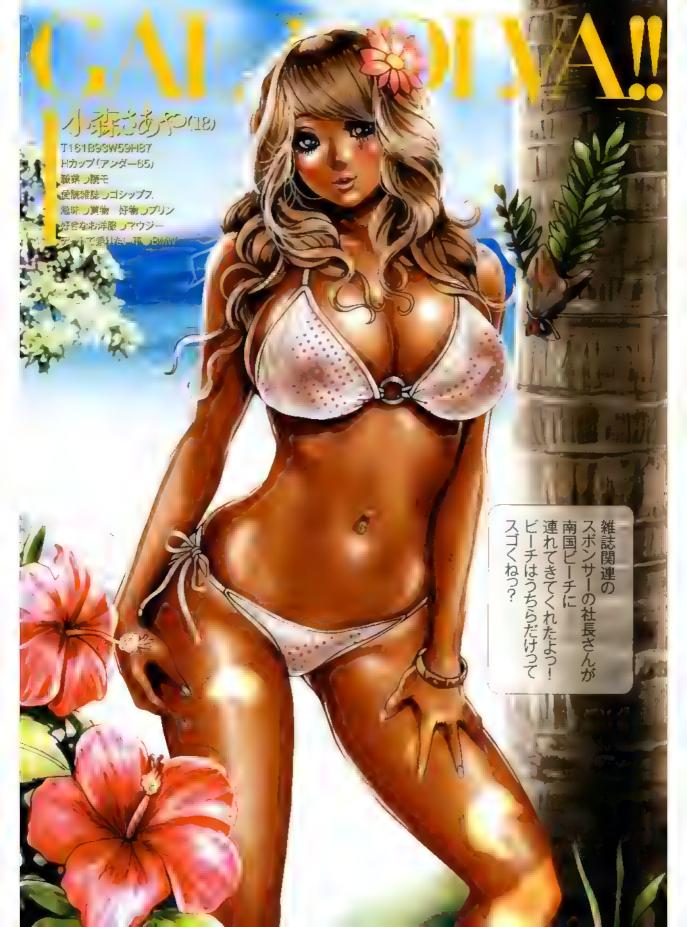
















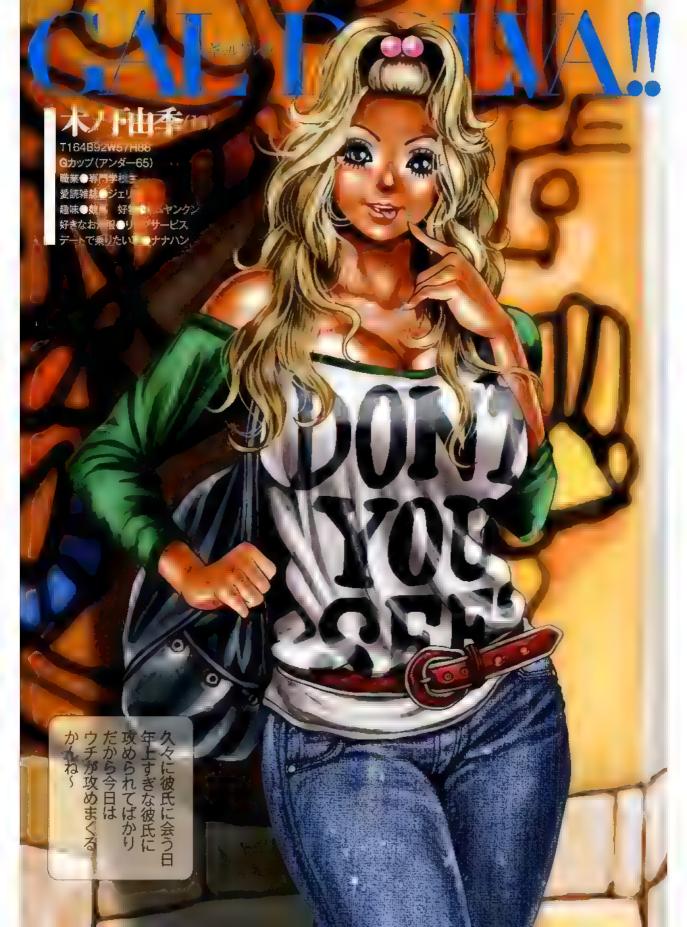






ここでは、道具水作業時間帯はどと書こうと思います。
デジタルとマナログを併用しております。下書き、ペンはアカロケで、着色はデジタル。
絶対に、紙とえんひろを使うよう心がけております、というか、そうではいと不安はんてですねる
今か時代、紙を消費するのは環境にどうのこうのとなりますが、そこは無くしたくない作業でする

今か時代、紙を消費するのは環境にどうのころのとなりますが、そこは概としてくない作業です。 ニャーヘウンは、ハタんてるのの5mmのカラーイラスト、漫画でのヘクンみれるSAMカラーマーカーのJinum。 モリカク漫画では、セナラのられこを使用しております。 たおニ コミックスタシオでトレスをしたりもしますの 着色は全てPhotoshopです。ハロインターも入いたかですが、使活がわからん… マミンは、現在 Mac G5です。というか、Maclかコンピューターはわかりません。 うとうもPCを買った理由は、女子の生CD-ROM、レースクイーンCD-ROMが見たかった からという不純は理由でする友人にするかられてMacaPM5420を購入のいかる プラックマックというかつでる。これと買いなかったら、丁見在の自分は無かってこかもしいません。 タイミングよく、会社でデニタル処理に移動にすり、Photoshopを強でもかばえ るようになりました。 PC履配ですが、PM5420 → MacDV → G4/800 → G5。 基本的ただは利きにいかりません。トギソフトを「死るというだけで、アペクとか アントンかいいいるといかいません。「らんせ、中角を開けるていけて、地は、と思ってまし 作業の時間帯ですが、早潮から18時へらいまで、というのが温本です。 まって、漫画家のイメーシの真逆です。漁師やライマんのような感じ でしょうかっ 和の作家さんか編集部の方となかに電話をも53事 があるのですがよく驚かれます。当然寝でます。 どうも、早朝から作業する作物は、非常にからい ようですねっさ 5月みに、宿子時間は、21時くらいですう たにかく 在行る 功神,孙聪诗动。 ではいるですし







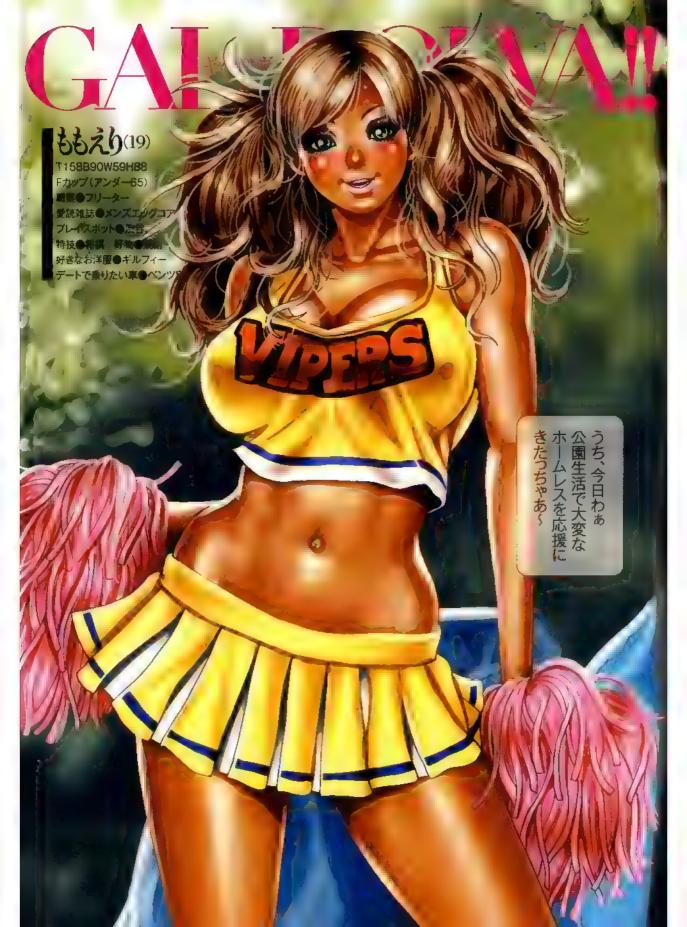




















## 大学 19

色々趣の末がおるのですが、ミニカー集収、モタースポンツ観戦、フィギア集収、最近では脱時計を見たいく(集収は、さずに金がかかり程で出来ませんで)しない、ありますが、人生の勉強にことは、映画の話をさせていたださます。
ころうが、自宅で、DVDでの鑑賞が多いですが、学生時は、当然でみなるのは無く、名画座でもどの映画館に行くしか方法がありませんでした。
当時、世の中でブームになるものが大嫌いで、周りより表方が違っていた無か、よくだメられてきした。中るのに負からいくで、浮草の映画館に行くようになり、600円で動から夜まで、映画を観れる、という事と、学校を忘れられる、という理由から映画館漬けり年になってしまいました。次第に色々な映画を観たくなり、ひめをスミからスミまで、見ては、各地の名画をに行きまく、てました。特に思い出るかいのは、大井ロマン・ストは満野館です。け、してキレイではない映画館の雰囲気が大好きで、毎週のように通ってました。学生でので、金はおより無いため、自宅から自転車で、2時間かけて映画館に直にたり、有学町よび自転車電車のと、泉でよい、努力とろでは紛対出来ません……



しアた物で、彼の放章の上の状があってっているが、おらかしめ館前で、"プリント状態不良味をご理解ください"と表るとしてあり、本当ではなりてよっていんらしく、途中で中断したり、とんだりと、すさまじいものでした。できまり言うりよ

いわかったんでするね。

今では、その事いクレームにあるんでしょうねっ

見ま映画は数をかませか。 サなり、3-ロッパ映画や、B級、Z級映画を 好みます。これも当時の名画座のあわげ たんごしょうける。

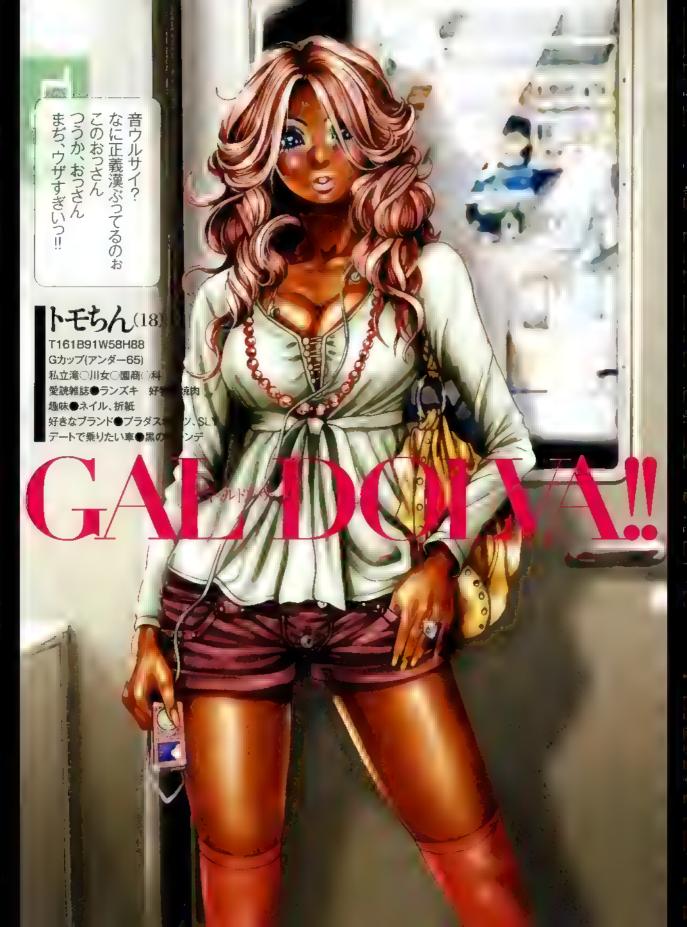
选谷のユーロスペースも水行きまける。 中でも印象に残った映画は、

『かきかまと神軍』『らいま」のが行っていっちゅ

まさに、わけばなでかた名画座に完全ロックされたしって事です。

てか、映画の話ではなく、映画館の思い出になってしまいまして、

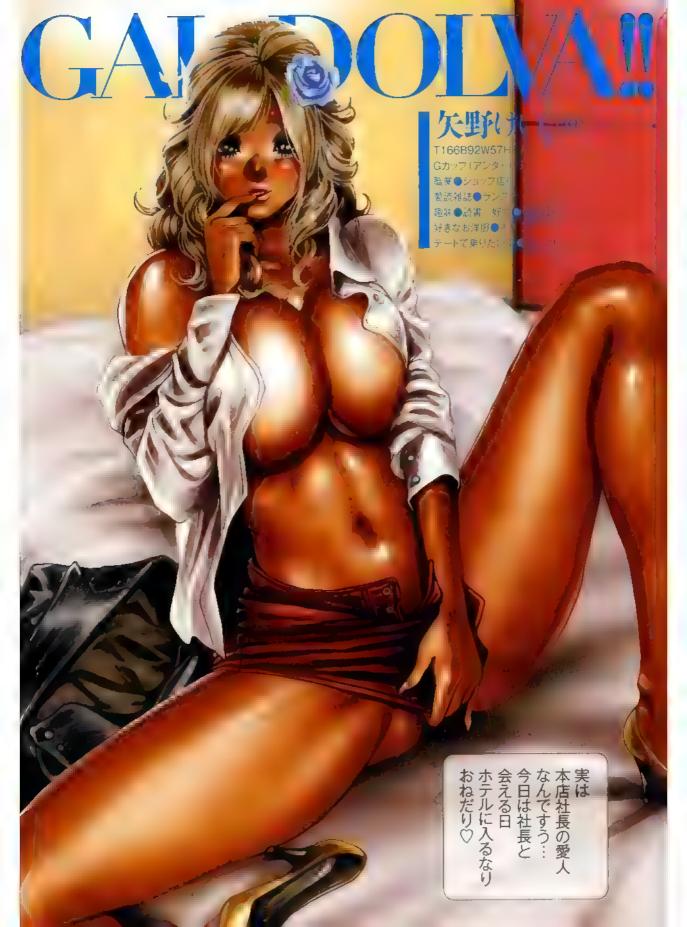
すみません~つつ











































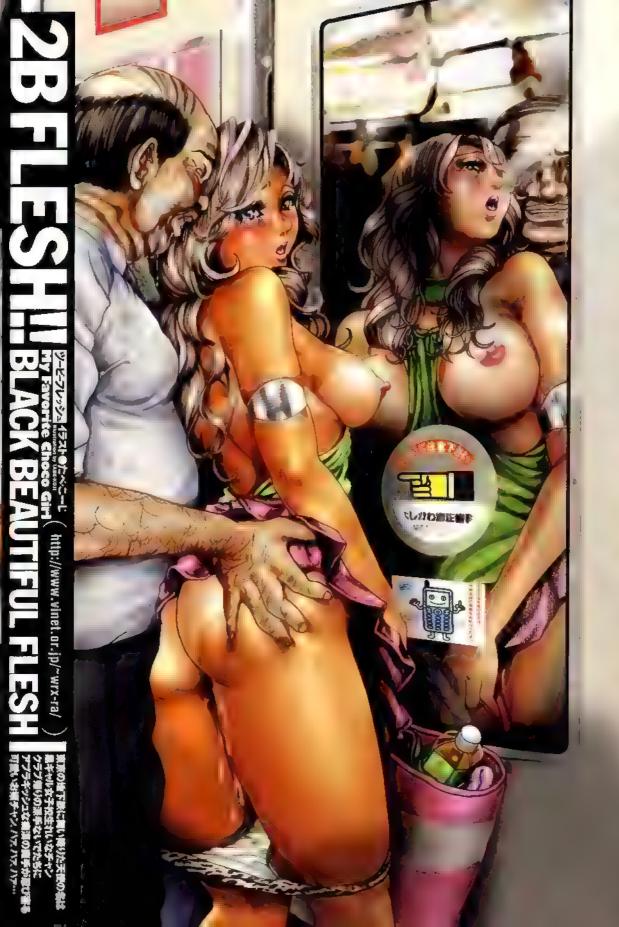








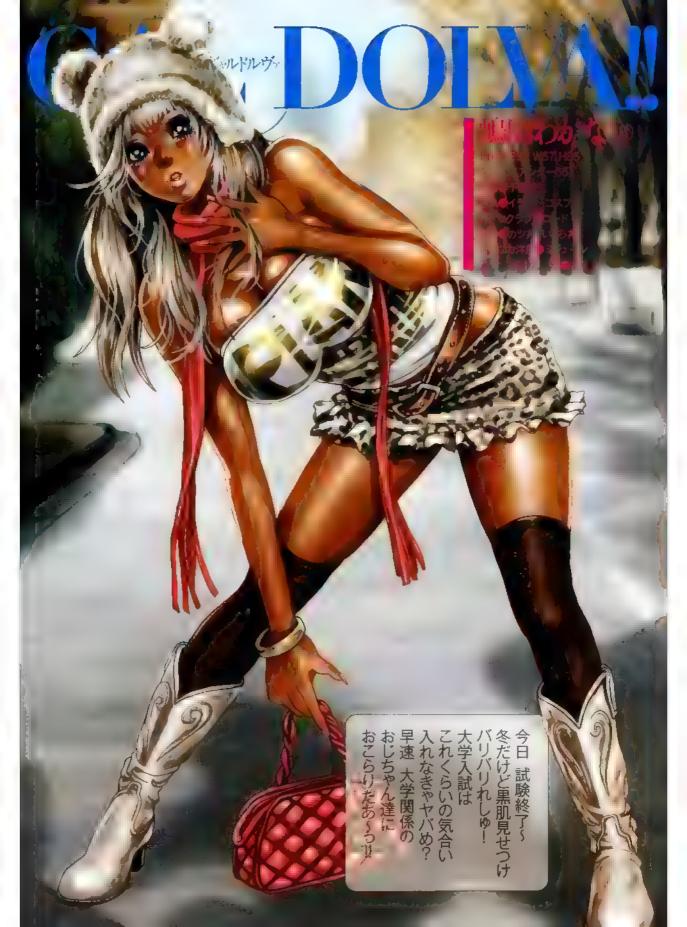




## BLACK BEAUTIFUL FLESH

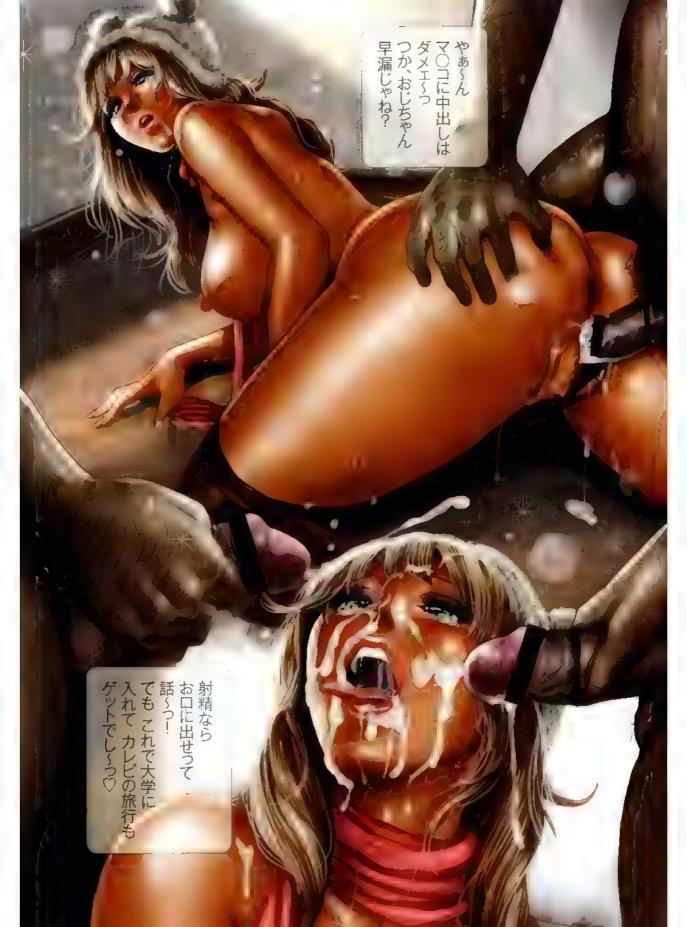
は水った鑑賞養暖やデルの代・ギャン大学ファッション語の美麗にける人人大学ファッション語の美麗にける人人教な教な著述者を製造大力に 選集表が多った。社長が多った。 つた後ためによるな学者にはなった。

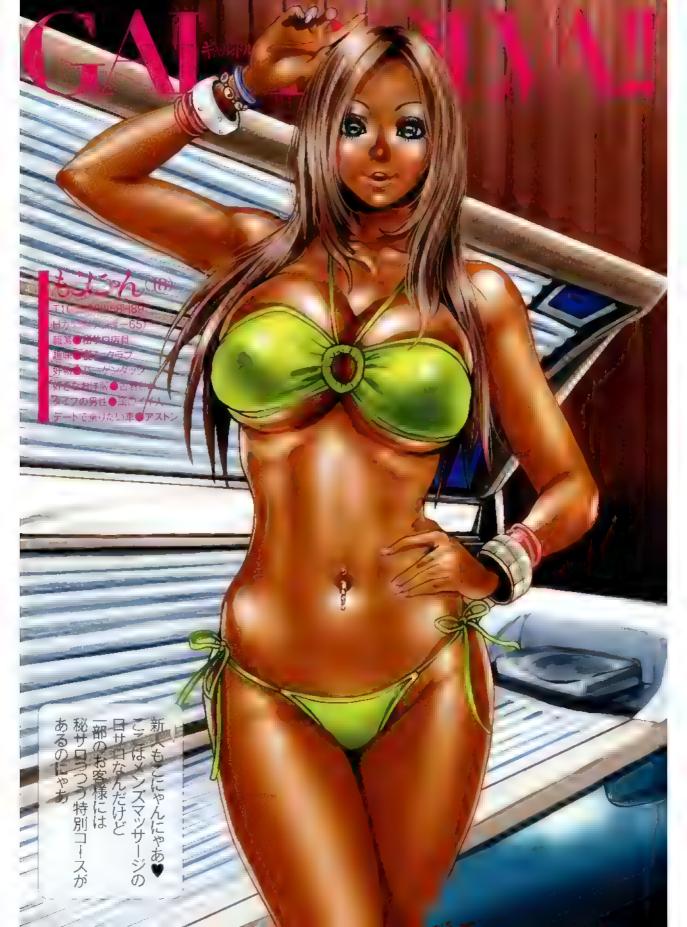






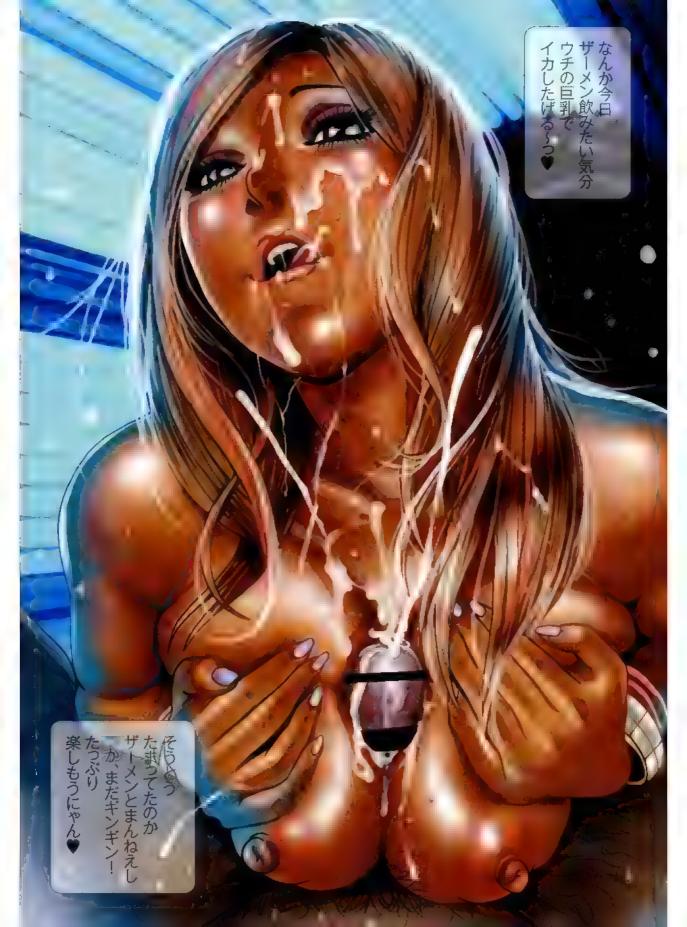


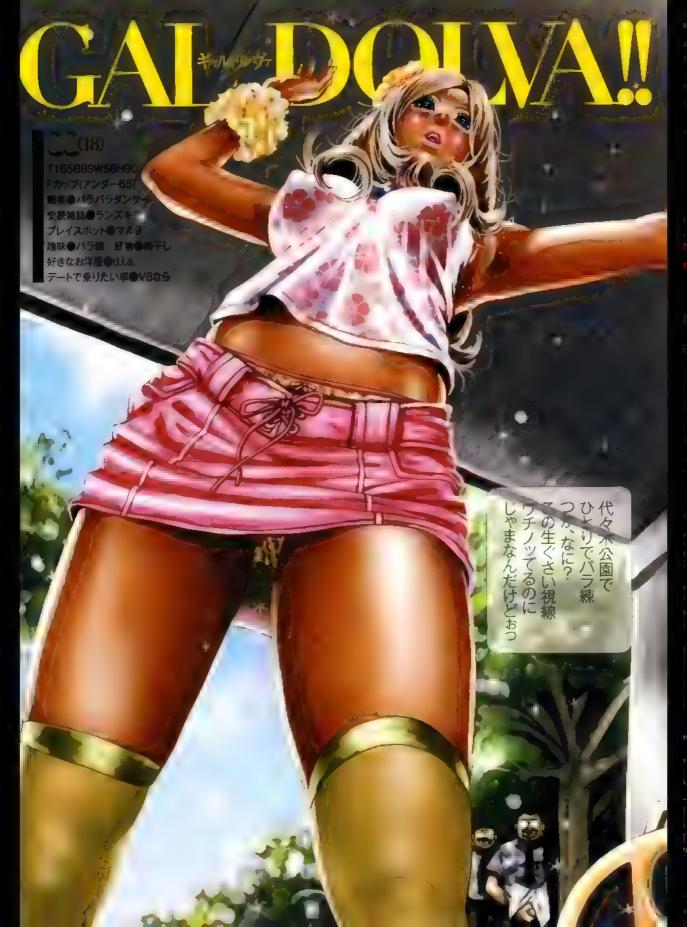


















## All Works in Kera Kobo

All Works in Kera Kobo

「細まで生リンチ ●KKCM-001 097 「絞めて落とせ! 太結ロック」 OKKCM-002 098 「ギャル機のなぶり方数室 | OKKCM-003 099 「そのギャル、凶暴につき」 OKKCM-004 100 「無罪の無い」 OKKCM-005 101 「聖在の幹リスマス」 OKKCM-006 102 「キャバ幅の画上アゲ×2ダンシング | OKKCM-007 103 「**選製ギャル盛り**| ●KKCM-008 104 「カリスマギャルの風い過言 | OKKCM-009 105 「セレブギャルの後氏回答!●KKCM-010 106 「選せねーならやっちまえ!」 OKKCM-011 107 「Mオヤジを喰い掛せ! OKKCM-012 108 「予糖せぬギャルリンチ! | OKKCM-013 109 「ギャルに着ぐるみ割がされて | OKKCM-014 110 「美脚猛攻! ポコられ志願 | OKKCM-015 111 「盗機サドンデス・白水差ギャルの反動 | OKKCM-016 112 「カリスマギャルの墓い凶事第3弾 リカ見て被きな》 OKKCM-017 113 **第ギャル三面番 ● ● KKCM-018** 114 「Go!Go!キャバクラトリップ 前編:水割り一杯3万円」 ●KKCM-019 115 「Go!Go!キャバクラトリップ 善細:ボーイしばいて客しごく|OKKCM-020 116 「女子大生キャバ痛の例男虫とめて処理してやるよ! | OKKCM-021 117 「ギャル主人とズッコケ宗政夫 同屋施・使えるパシリ事集中 | OKKCM-022 118 「ギャル主人とズッコケ家政夫 ギャル屋舗・地間の強化特別工画園」OKKCM-023 119 「リカちゃんの寸止め地獄 早え~ンだよテメーはE] OKKCM-024 120 「エロかわフェロモン どん引きキモおやじいびり」●KKCM-026 121 「遊ナンプリクラ オヤジを上げてつき落とせ! | OKKCM-028 122 **『実験工頭vol.3~運動リンチ細~** ●JKCM-008 123 「完全業人! リンチ学園バラダイス! | OAVGP-117 124 ケラ工房を展開ポスター 125 ケラ工房管保用ポスター 126 100,000HITICまイラスト 127

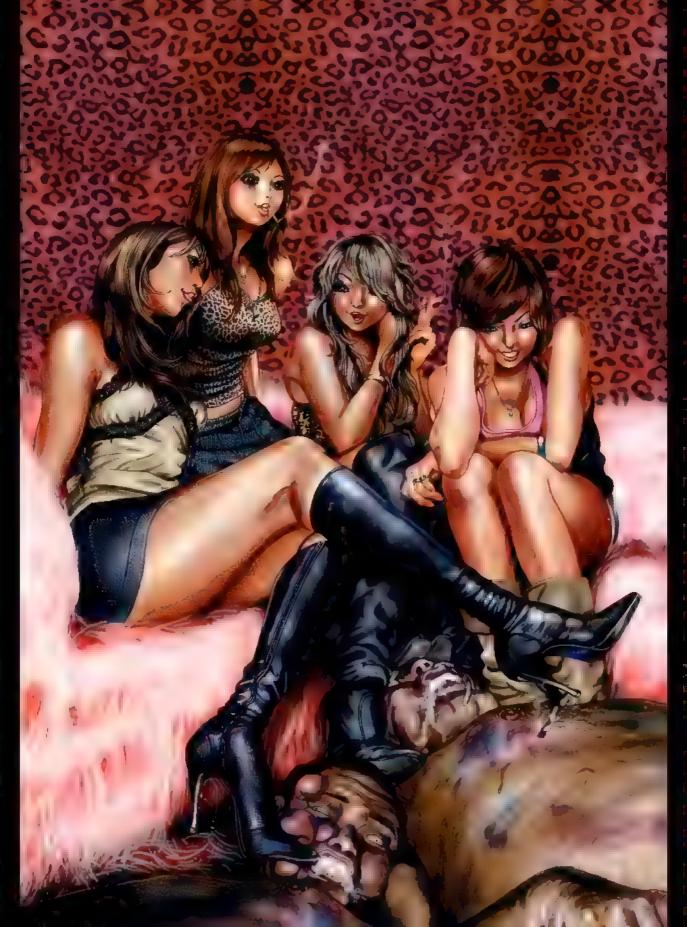
http://kerakobo.ddo.jp DVDEA: - DU-XV-Y-Y-N http://www.close-m.com

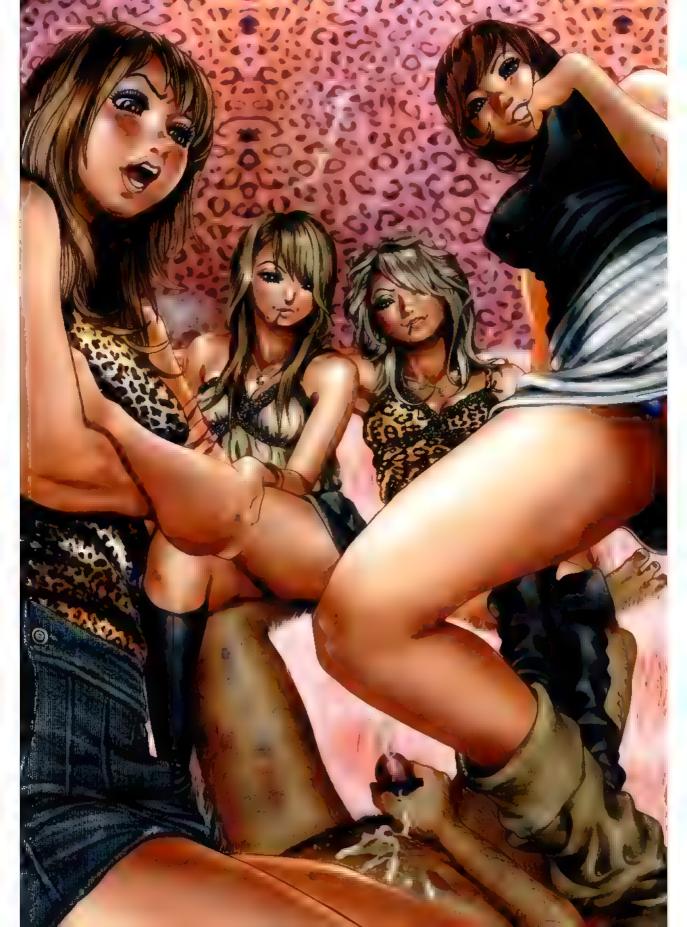






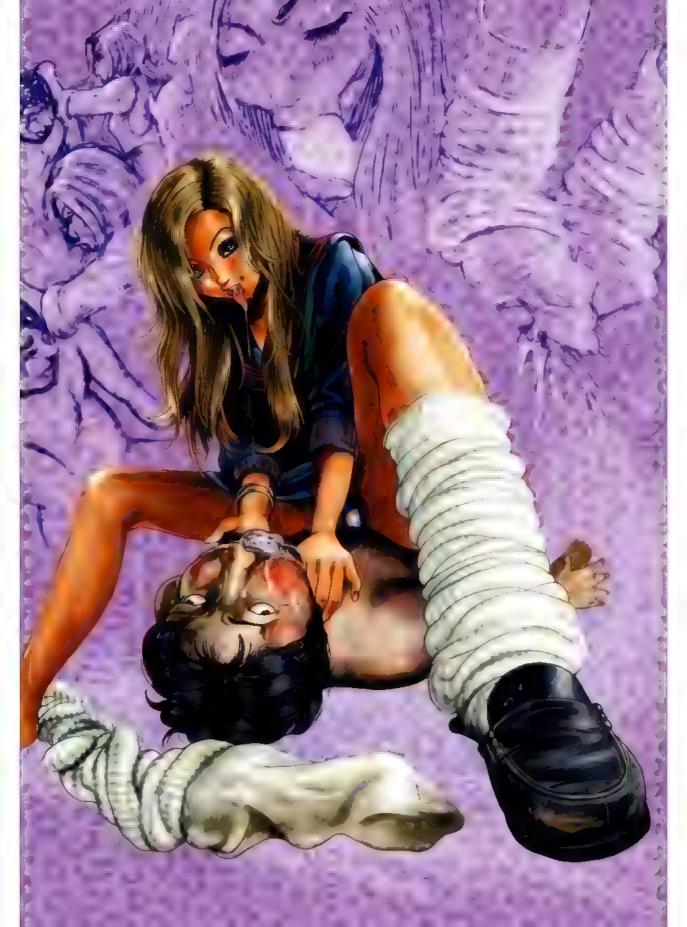








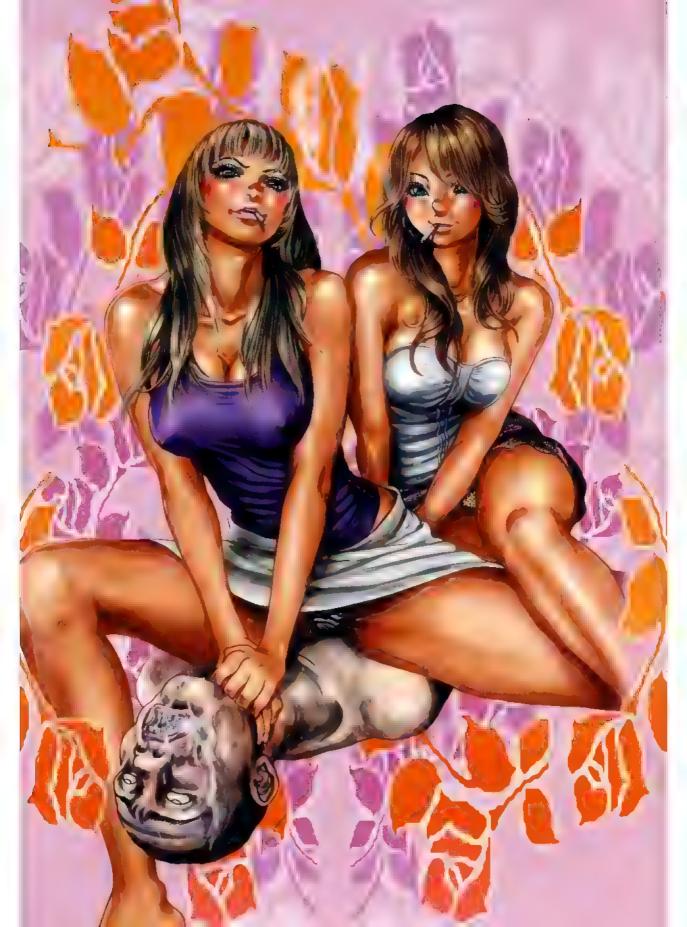


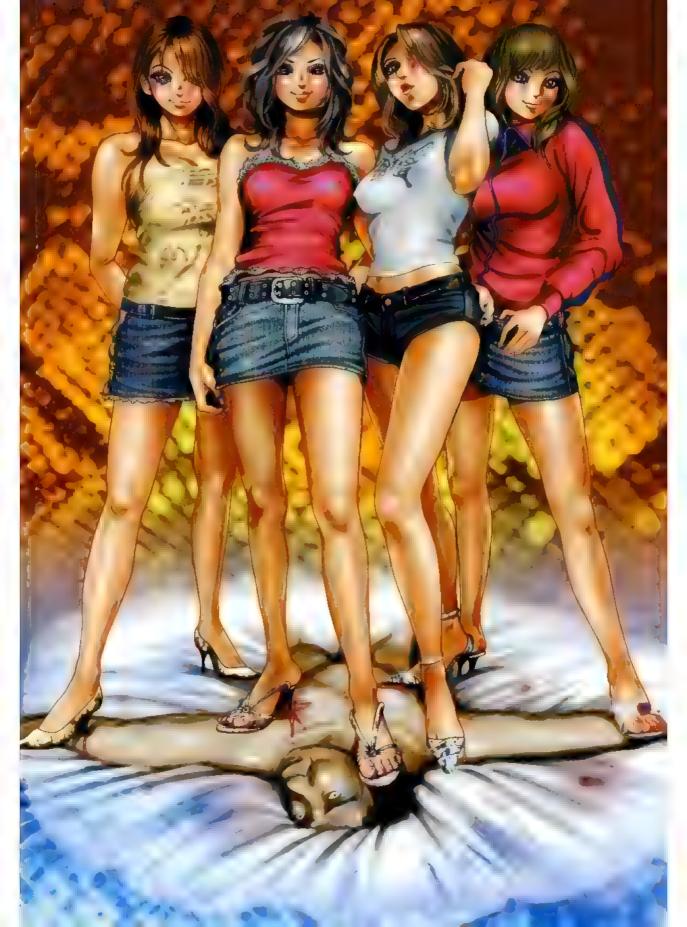




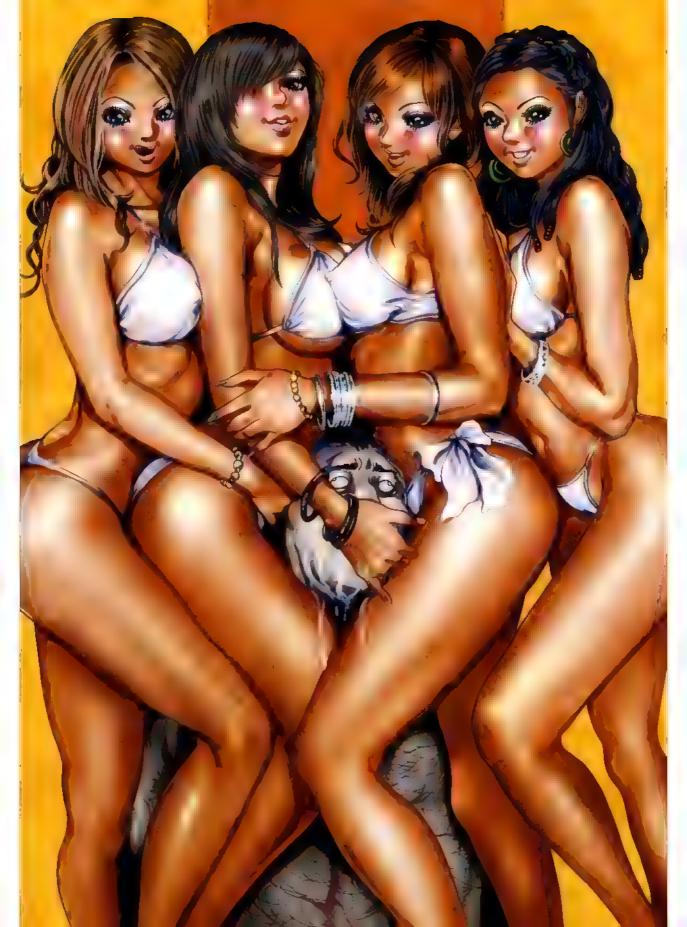




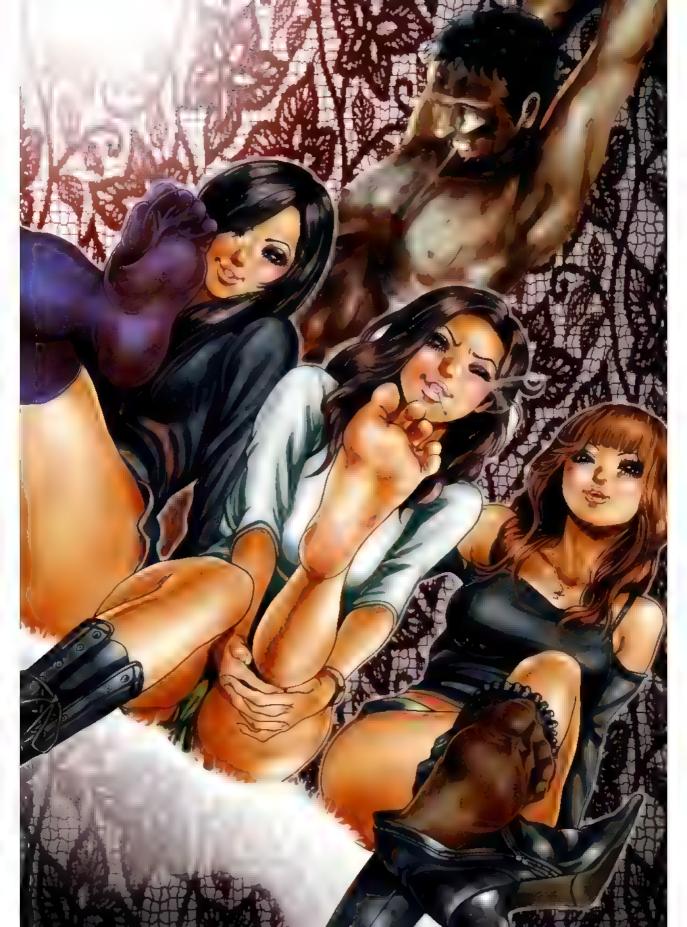


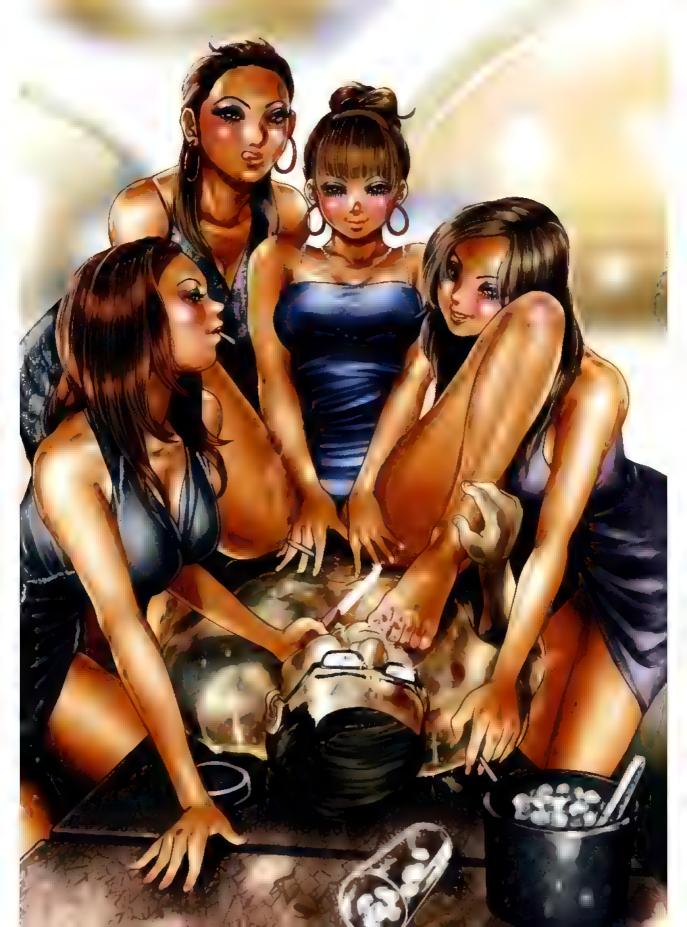




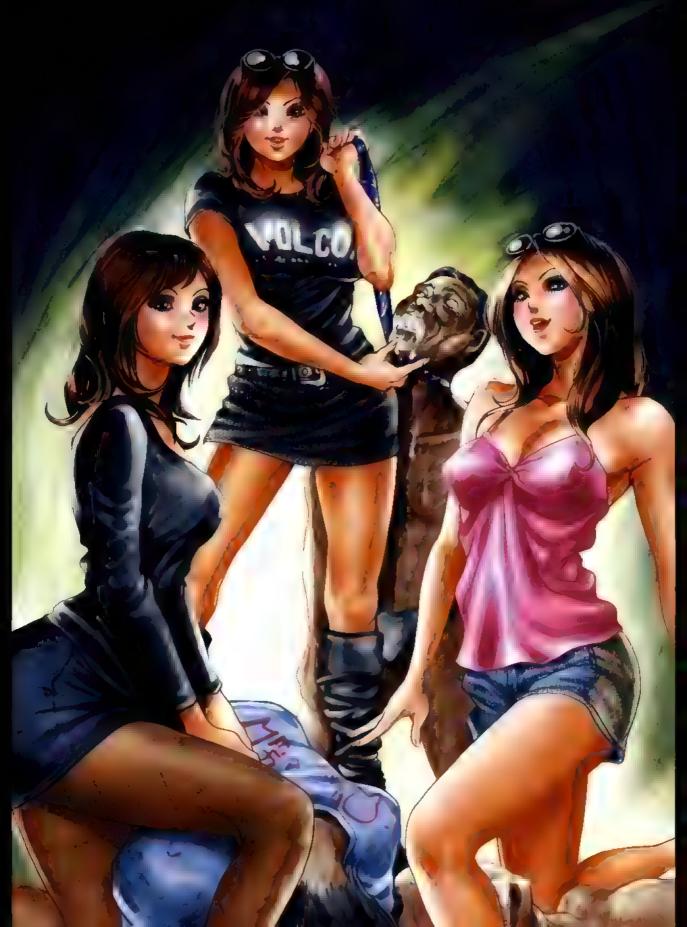




















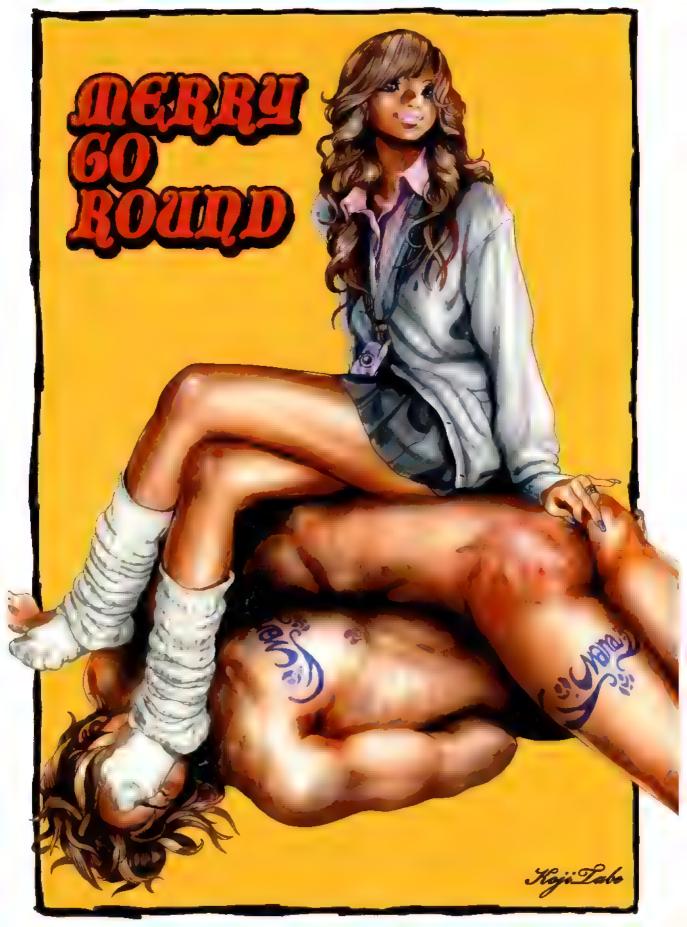














Hラエ房さんとの出会ですが、当時会社を辞めフリーにはたでは、知人から、 で生様とM男のフといではるなるに誘われましてる

色々な所に顔を出し、絵を見てもらう、という事を場が問めず精か的に駆けまかって、当然ながら行く事に。

そこで、声をかけてくれたのが行う工房代表のケラさんでる。 今度リンチ物のDVDを制作するので、ジャガットを描いてください、との事で、即了承。 現場でギャルを見たかったので、現地に参加させてもらった訳ですが、ほにより驚いものは、 ギャルより、スタッフの方々のギャルや足、リンチなどのこだめりと性癖。

元々、南でではな、趣味で制作を始めた ケラエ房みですが、スタッフさんは、管ケラさんがんか 有たの方々。ケラさんの人望を夢敬しました。

> 現場では、普段では関けない人間の 裏の顔というものを色々間かせて いただきました。

好を生に土下座し、金を払ってイミングでもらい、それがやみられたくて、自己破産は一方、フニッの型やたいにこだめる方、くつ下の色や

くつのフぶれ具合にこだける方など「ひど とうてい自分のこだいりなど、甘ったろな ものでした。

その意見かななど、今で七影響を 受けているのは、言うまでもかけませんの ごやけを担当してから、マニマコムかのメール も増え、お意味心のささえにもかりました。

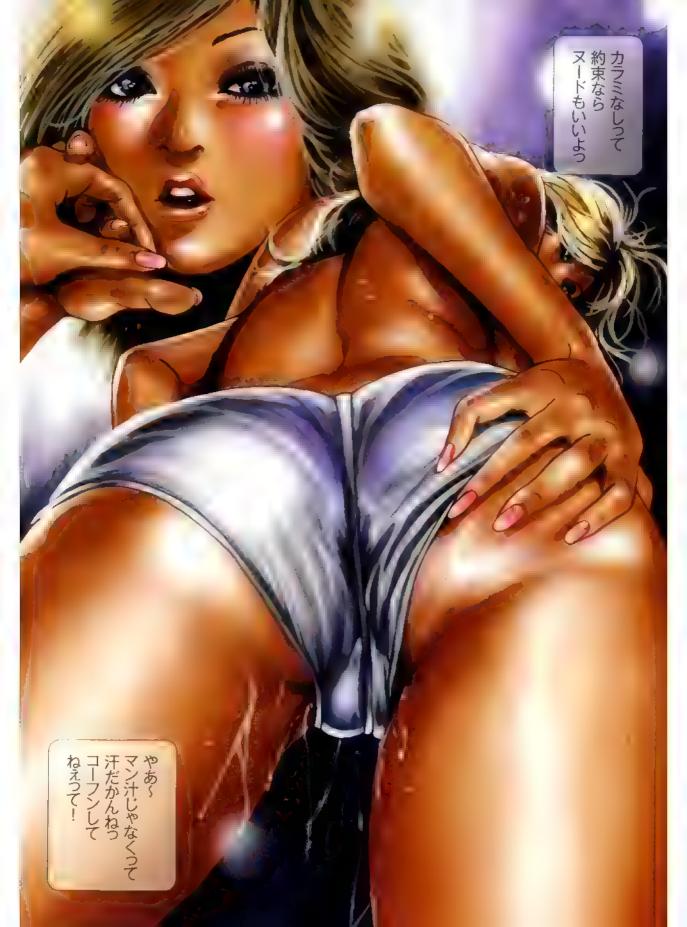
共ル・コギル絵、漫画を望れていた方が 沢山いたという事で、代面描いてきただい イラストロ、間違ってはいなかったとしまではと。

最近では、雑込作業が多なり、同からかけるようは、それに参加出来てませんが、今のように親たて絵を描いてか金をもらってるのは、かうるんの不かけであるのは、言うまでもありません。本当風潮でする







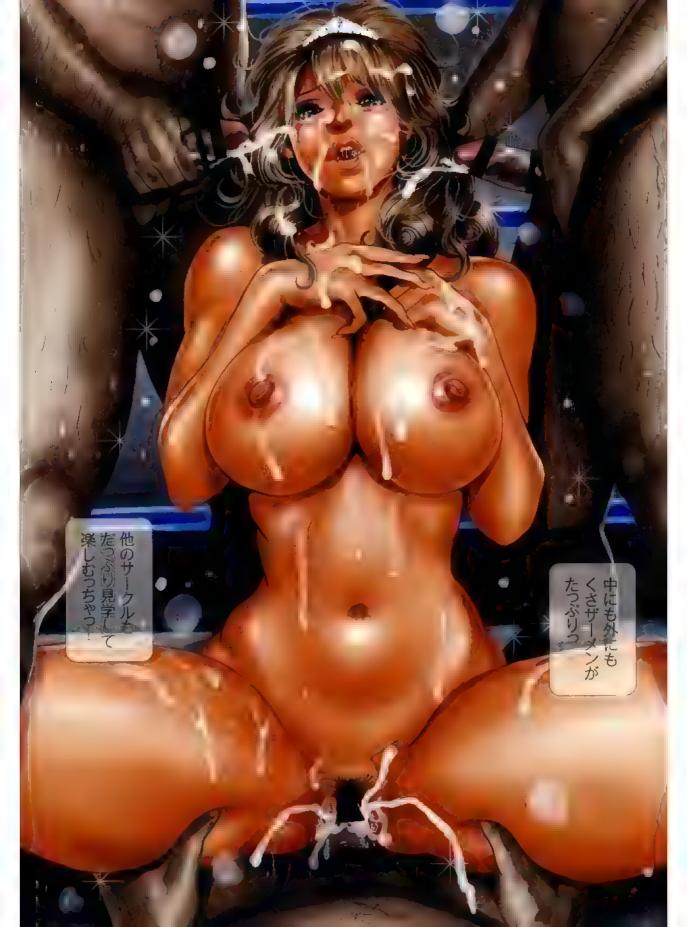






















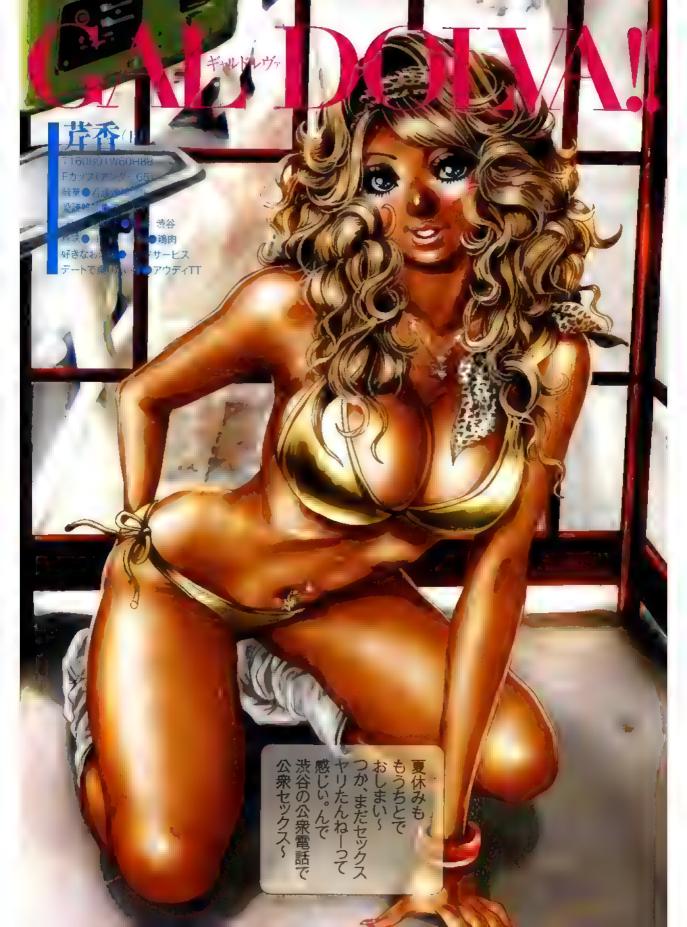




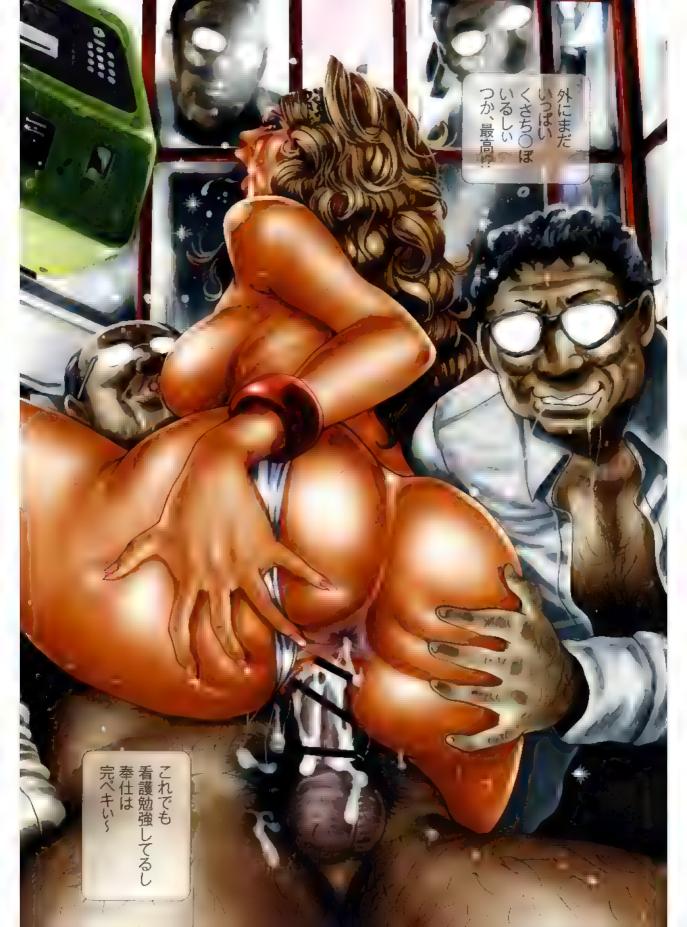














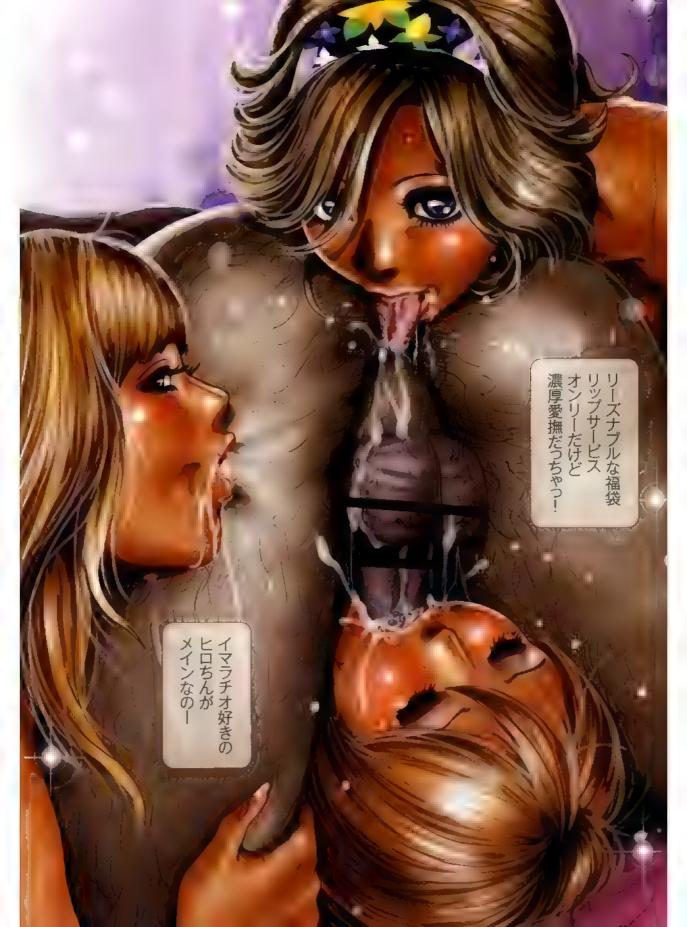








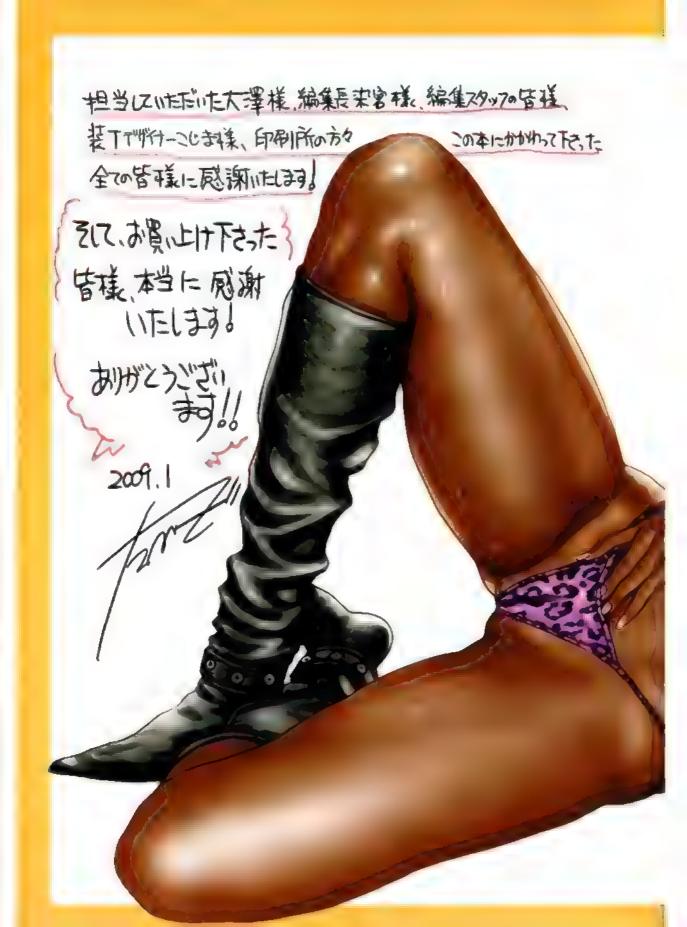






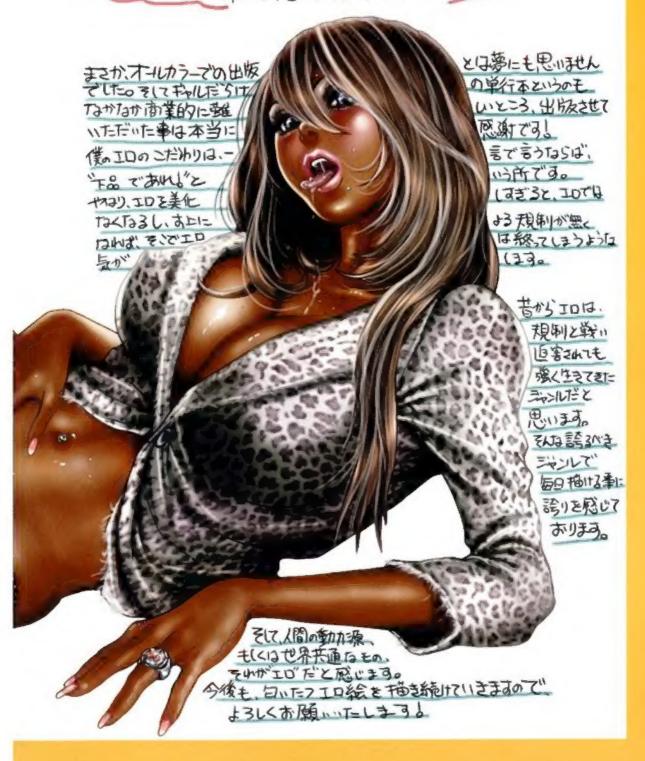






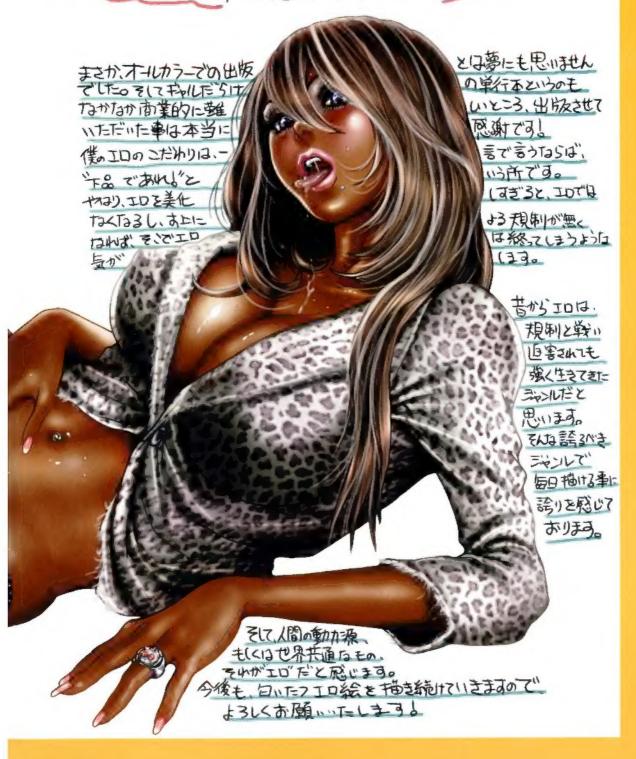
## おとがき

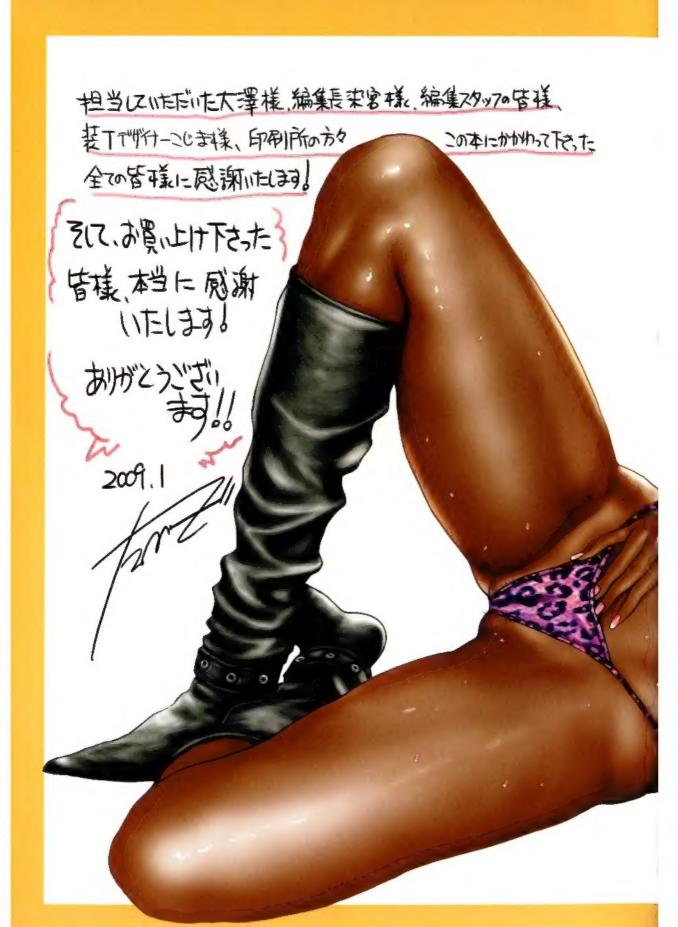
この度は、『TABE RUMBA』をお買い口がいただき、誠にありがとうございます。 本当、風潮感激でするし

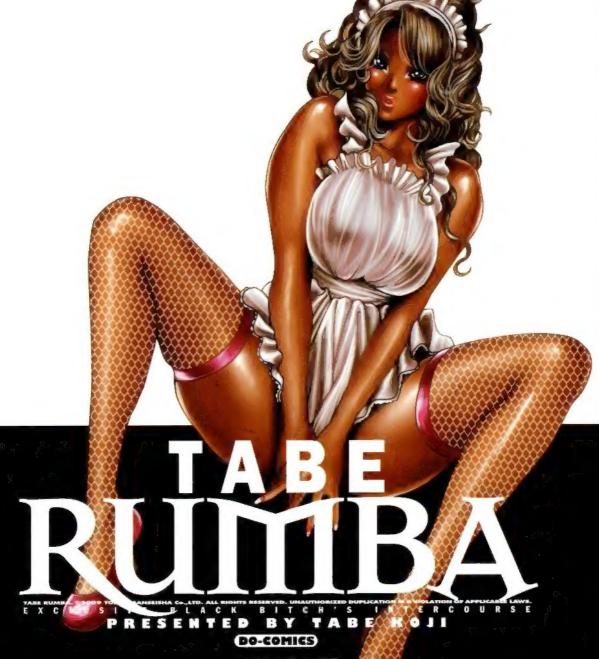


## 女とがき

この度は、『TABE RUMBA』をお買い上げいただき、誠に ありかとうございます。 本当、感謝感教でする。







2009年2月28日 初版発行

著者 たべ・ごーじ

発行人 染宫正人

デザイン こじままさき for BodyDouble In

協力 Close market

ケラエ房

印刷所 凸版印刷株式会社

発行所 株式会社東京三世社

〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-10-1 電話03-3263-2801(代) 接替00150-2-184058 http://www.sansei.gr.jp/

本誌の無断複製、転載、及びネット配信等における2次使用を固く禁止します 乱丁・落丁はおとりかえいたします